



Parcours en histoire des arts au musée  
des beaux-arts de Bordeaux  
du XVIII<sup>e</sup> au début XIX<sup>e</sup> siècles

# Le cartel

Nom et dates de l'artiste



Eugène Delacroix  
(Saint-Maurice, 1798-Paris, 1863)

Titre de l'œuvre



*La Grèce sur les ruines de Missolonghi*

Date de l'œuvre



1826, Huile sur toile

Supports, matériaux

Date d'achat de l'œuvre



Achat de la Ville à l'artiste, 1852

Traduction du cartel en anglais



*Greece on the ruins of Missolonghi*

1826, Oil on canvas

Purchased by the City, 1852.

# Le portrait au XVIII<sup>e</sup> siècle cycle 2



Thomas Lawrence (1769-1830)  
*Portrait de John Hunter*, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Huile sur toile



François-Louis Lonsing (1739-1799) *Portrait de monsieur et  
madame Jean-Baptiste Mareilhac, devant la Louvière*, vers 1798,  
Huile sur toile



# Le portrait au XVIII<sup>e</sup> siècle

## cycle 3



Jean-Marc Nattier (1685-1766)  
*Etude pour le portrait de Marie-Josèphe de Saxe,*  
vers 1750, Huile sur toile



Sir Joshua Reynolds  
(1723 –1792)  
*Portrait de Richard Robinson,* 1775,  
Huile sur toile



Johann-Friedrich-August Tischbein (1750-1812)  
*Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse d'Orange-Nassau*  
1788, Huile sur toile

# Le paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle cycle 2



Attribué au chevalier Voltaire (dit) Voltaire, Pierre Jacques (1729- 1802). *Incendie d'un port la nuit*, 1760 (vers), Huile sur toile

# Le paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle, cycle 3



Gabriel Allegrain (1710-1795), *La Fuite en Egypte* 1716, Huile sur toile

# Le paysage urbain au début du XIX<sup>e</sup> siècle, cycles 2 et 3



Pierre Lacour (1745-1814). *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan*, 1804-1806, Huile sur toile



# Les natures mortes, cycles 2 et 3



Roland de la Porte, Henri Horace (1724-1793), *Nature morte à la vielle*, Huile sur toile



# Les natures mortes, cycle 3



Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779),  
*Nature morte aux morceaux de viande*, Huile sur toile, 1730

# La scène de genre (cycles 2 et 3)



François André Vincent (1746-1816), *La leçon de labourage*, 1798, Huile sur toile



# La peinture mythologique, cycle 2



Johan Zoffany (1733-1810), *Vénus sur les eaux*, 1760, Huile sur toile



# La peinture mythologique, cycle 2



Antonio Bellucci (1654–1726), *L'Amour jaloux de la Fidélité*, XVIII<sup>e</sup> siècle, Huile sur toile

# La peinture mythologique, cycle 3



Jean-Joseph Taillasson (1745-1809), *Léandre et Héro*, 1798, Huile sur toile



# La peinture mythologique cycle 3



Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), *Énée racontant à Didon les malheurs de Troie*, 1817, Huile sur toile



# La référence aux programmes de 2008

**Cycles 1 et 2 :** La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

**Cycle 3 :** L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

l'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : **les périodes historiques, les six grands domaines artistiques et la liste de référence.**

# **Le grand domaine artistique concerné :**

Les « arts du visuel » : arts plastiques.

## **La liste de référence :**

### **Les Temps modernes**

Des peintures et sculptures de la Renaissance, des XVIIe et XVIIIe siècles (Italie, Flandres, France).

### **Le XIX<sup>e</sup> siècle**

Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme) ; un maître de la sculpture.

### **Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque.** L'élève connaît :

Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture.