



Parcours en histoire des arts au musée
des beaux-arts de Bordeaux
du XVIII^e au début XIX^e siècles

Le cartel

Nom et dates de l'artiste



Eugène Delacroix
(Saint-Maurice, 1798-Paris, 1863)

Titre de l'œuvre



La Grèce sur les ruines de Missolonghi

Date de l'œuvre



1826, Huile sur toile

Supports, matériaux

Date d'achat de l'œuvre



Achat de la Ville à l'artiste, 1852

Traduction du cartel en anglais



Greece on the ruins of Missolonghi

1826, Oil on canvas

Purchased by the City, 1852.

Le portrait au XVIII^e siècle cycle 2



Thomas Lawrence (1769-1830)
Portrait de John Hunter, XVIII^e siècle,
Huile sur toile



François-Louis Lonsing (1739-1799) *Portrait de monsieur et
madame Jean-Baptiste Mareilhac, devant la Louvière*, vers 1798,
Huile sur toile

Le portrait au XVIII^e siècle

cycle 3



Jean-Marc Nattier (1685-1766)
Etude pour le portrait de Marie-Josèphe de Saxe,
vers 1750, Huile sur toile



Sir Joshua Reynolds
(1723 –1792)
Portrait de Richard Robinson, 1775,
Huile sur toile



Johann-Friedrich-August Tischbein (1750-1812)
Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse d'Orange-Nassau
1788, Huile sur toile

Le paysage au XVIII^e siècle cycle 2



Attribué au chevalier Voltaire (dit) Voltaire, Pierre Jacques (1729- 1802). *Incendie d'un port la nuit*, 1760 (vers), Huile sur toile

Le paysage au XVIII^e siècle, cycle 3



Gabriel Allegrain (1710-1795), *La Fuite en Egypte* 1716, Huile sur toile

Le paysage urbain au début du XIX^e siècle, cycles 2 et 3



Pierre Lacour (1745-1814). *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan*, 1804-1806, Huile sur toile

Les natures mortes, cycles 2 et 3



Roland de la Porte, Henri Horace (1724-1793), *Nature morte à la vielle*, Huile sur toile

Les natures mortes, cycle 3



Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779),
Nature morte aux morceaux de viande, Huile sur toile, 1730

La scène de genre (cycles 2 et 3)



François André Vincent (1746-1816), *La leçon de labourage*, 1798, Huile sur toile

La peinture mythologique, cycle 2



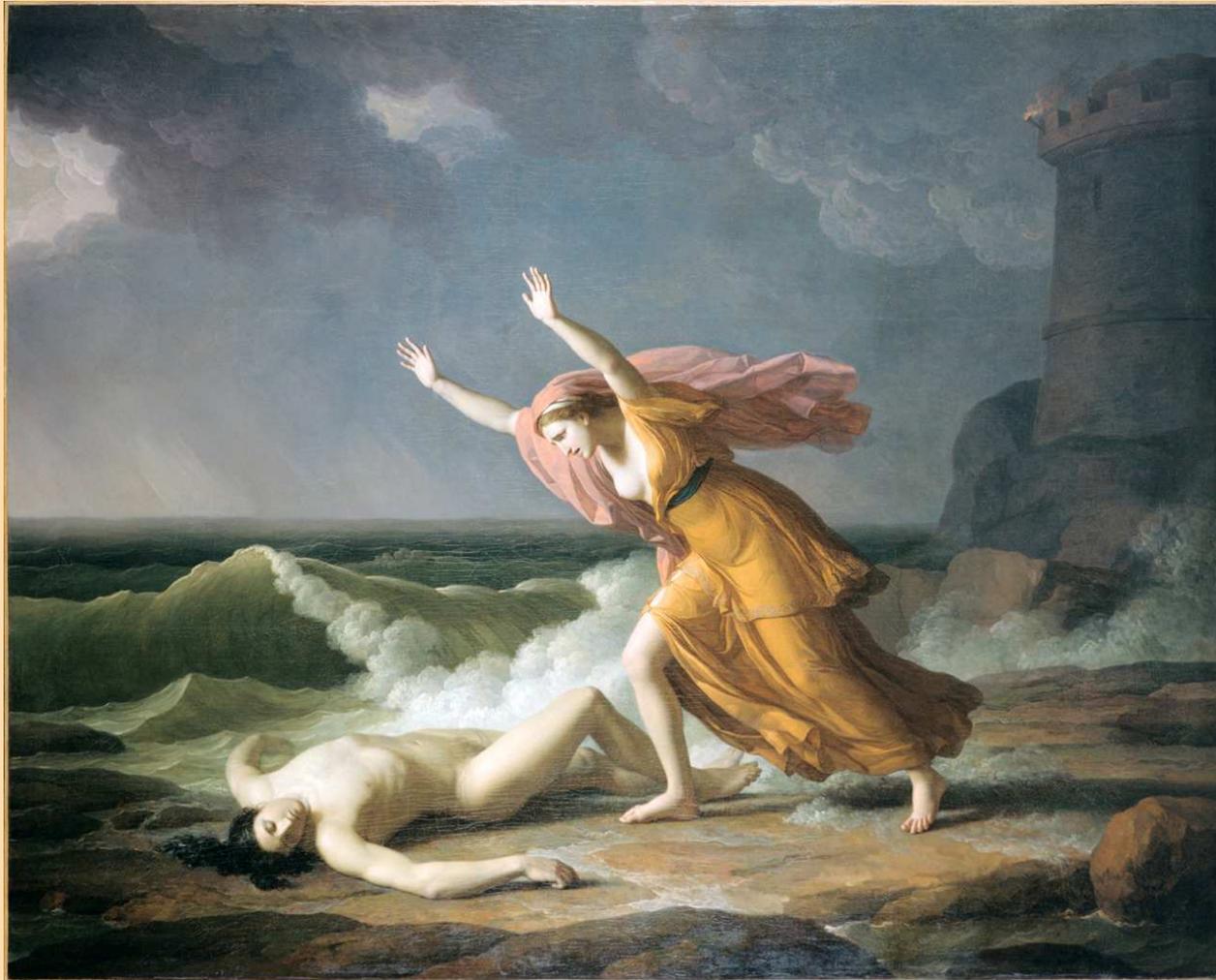
Johan Zoffany (1733-1810), *Vénus sur les eaux*, 1760, Huile sur toile

La peinture mythologique, cycle 2



Antonio Bellucci (1654–1726), *L'Amour jaloux de la Fidélité*, XVIII^e siècle, Huile sur toile

La peinture mythologique, cycle 3



Jean-Joseph Taillasson (1745-1809), *Léandre et Héro*, 1798, Huile sur toile

La peinture mythologique cycle 3



Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), *Énée racontant à Didon les malheurs de Troie*, 1817, Huile sur toile

La référence aux programmes de 2008

Cycles 1 et 2 : La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

Cycle 3 : L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

l'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : **les périodes historiques, les six grands domaines artistiques et la liste de référence.**

Le grand domaine artistique concerné :

Les « arts du visuel » : arts plastiques.

La liste de référence :

Les Temps modernes

Des peintures et sculptures de la Renaissance, des XVIIe et XVIIIe siècles (Italie, Flandres, France).

Le XIX^e siècle

Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme) ; un maître de la sculpture.

Le XX^e siècle et notre époque. L'élève connaît :

Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture.