



JANVIER
JUIN
2016

BORDEAUX
culture

Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX



William Bouguereau, *La Jeunesse de Bacchus*, 1886, photographie © Bordeaux, musée Goupil.

SOMMAIRE

2 ÉDITORIAL

4 EXPOSITION

- Bacchanales modernes !
- Partenaires de l'exposition

8 AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Colloque international
- Catalogue
- Conférence
- Projections à l'Utopia
- Danse
- Concerts et visite-concert
- Bacchanight !
- Spectacle-lecture
- Performances
- Banquet littéraire
- Exposition virtuelle
- Vitrines urbaines
- Visites hors les murs
- Exposition de costumes de scène
- Contrepoint contemporain
- Audioguide multimédia
- Visites, animations et ateliers

14 GRAND RENDEZ-VOUS

- Nuit européenne des musées

15 AUTOUR DE LA COLLECTION

- Parcours, visites, ateliers
- Danse

21 EXPOSITIONS À VENIR

- *Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon*
- *La nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon*

26 LE MUSÉE HORS LES MURS

- Prêt Eugène Delacroix à Leipzig
- Prêts Albert Marquet à Paris et Moscou
- Prêt Henri Gervex à Paris et Amsterdam
- Prêt Charles-François Daubigny à Cincinnati, Edimbourg et Amsterdam

29 VIE DES COLLECTIONS

- Tournages d' *Enquête d'art* pour France 5
- Accrochage renouvelé après le retour des œuvres prêtées au Japon
- *In love with Shakespeare* : de l'Opéra au musée

32 PARTENAIRES

- Devenir mécène du musée
- Château Haut-Bailly, mécène d'honneur
- La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Le vestibule d'honneur du musée

38 AGENDA

INFORMATIONS PRATIQUES

L'année 2016 sera une année placée sous les bons et joyeux auspices du dieu Bacchus. Le musée des Beaux-Arts ouvrira les festivités avec son exposition phare, *Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle*, coproduite avec le Palais Fesch d'Ajaccio et rendue possible grâce au soutien exceptionnel du musée d'Orsay. Par son thème inédit et fédérateur, prétexte à une riche programmation culturelle déployée à travers toute la ville, cette exposition constituera un des temps forts de l'actualité bordelaise tout en préfigurant l'ouverture prochaine de la Cité du Vin et le lancement de *Bordeaux fête le vin !* Proposés en partenariat avec de nombreux acteurs culturels de la ville, concerts, banquet littéraire, films, performances, balades urbaines... accompagneront l'exposition pour rappeler, dans une ambiance festive et conviviale, l'universalité et l'actualité du thème bachique.

Ambassadrices du musée et du riche patrimoine bordelais au Japon, les soixante œuvres prêtées pour l'exposition *Bordeaux, port de la Lune* à Fukuoka et Tokyo sont rentrées au mois d'octobre dernier, après un an d'absence. Un grand nombre d'entre elles, dont la *Vue du port de Bordeaux* de Lacour et la *Chasse aux lions* de Delacroix, ont retrouvé leur place sur les cimaises des deux ailes du musée pour le plus grand bonheur des Bordelais et des touristes de passage dans notre ville. Cette exposition hors les murs a été l'occasion de renouveler les accrochages, en particulier dans l'aile Nord, où vous pourrez découvrir de nouvelles peintures, comme le rutilant portrait de son épouse par le célèbre Nabi Félix Vallotton. Régulièrement sollicitées par les plus grands musées français et européens, les collections bordelaises sont actuellement représentées dans de prestigieuses expositions, tels le *Boissy d'Anglas* de Delacroix, à la rétrospective du musée de Leipzig, ou le fameux *Rolla* de Gervex, œuvre phare de l'exposition du musée d'Orsay, *Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850-1910*, présentée ensuite au musée Van Gogh d'Amsterdam.

ÉDITO

Le musée participera par de nombreux prêts à l'importante rétrospective consacrée au printemps prochain par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris à Marquet dont le musée de Bordeaux conserve une collection de référence. À titre d'échange, le musée accueillera en dépôt, pendant la durée de l'exposition présentée en seconde étape au musée Pouchkine de Moscou, trois chefs-d'œuvre de Dufy, Delaunay et Lhote appartenant aux collections du musée parisien. Les collections circulent mais s'animent aussi pour donner vie aux œuvres et à leurs auteurs. Deux peintures emblématiques des collections, *Tarquin et Lucrèce* de Titien et la *Chasse aux lions* de Delacroix, ont été ainsi choisies par France 5 dans le cadre de sa collection *Enquête d'Art* qui met chaque année à l'honneur des chefs-d'œuvre de musées français à l'histoire insolite.

Tout un programme d'activités ludiques et culturelles, fruit de nouveaux partenariats sans cesse renouvelés, rythmera ce semestre en attendant de découvrir la suite de la programmation d'expositions temporaires qui rendra tour à tour hommage, à l'été et à l'hiver prochains, au peintre d'origine bordelaise Odilon Redon dont on célèbre cette année le 100^e anniversaire de la mort.

Je vous souhaite à tous un bon millésime 2016 et de belles découvertes !

Alain Juppé
maire de Bordeaux
président de Bordeaux-Métropole
ancien Premier ministre

2016 will be placed under the merry auspices of the god Bacchus. The Musée des Beaux-Arts will be kicking off the festivities with its flagship exhibition Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle coproduced with the Palais Fesch in Ajaccio and made possible thanks to the exceptional support of the Musée d'Orsay. With its unusual theme of such broad interest and the rich programme of cultural activities organised around it in the city, this exhibition will be one of the highlight events in Bordeaux as we look forward to the upcoming opening of the Cité du Vin and the launch of Bordeaux Fête le Vin! In partnership with a broad range of the City's cultural stakeholders, concerts, literary banquets, films, performances and urban walks will be organised to accompany the exhibition and to show the universal and very topical nature of its theme, all in a highly festive, convivial atmosphere.

The sixty works of art that have been the ambassadors of the Museum, of Bordeaux and of its heritage in Japan, on loan for the Bordeaux, Port de la Lune exhibition in Fukuoka and Tokyo, returned home in October, after a year's absence. A large number of them, including View of the Port of Bordeaux by Lacour and Lion Hunt by Delacroix, have returned to their places on the walls of the two wings of the Museum for the greater pleasure of locals and also of tourists passing through our City. This exhibition outside the museum's walls has also provided an opportunity to hang some new works, especially in the North Wing, where you can discover the delightful portrait of his wife by famous Nabi artist Félix Vallotton. Works from Bordeaux collections are regularly requested by the leading French and foreign museums and are currently on show in a number of prestigious exhibitions, such as Boissy d'Anglas by Delacroix in the retrospective at Leipzig Museum, or the famous Rolla by Gervex, one of the flagship works in the Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850-1910 exhibition staged at the Musée d'Orsay before moving on to Amsterdam's Van Gogh Museum.

The Museum will also be taking part, through a large number of loans, in the major retrospective exhibition dedicated to Albert Marquet next spring at the City of Paris Musée d'Art Moderne. The collection of his works held by the Bordeaux Musée des Beaux-Arts is a reference. In return, the Museum will be receiving a loan of three masterpieces by Dufy, Delaunay and Lhote from the collections of the Paris museum during the second stage of the Marquet exhibition at the Pushkin Museum in Moscow.

Not only are our collections on the move, but their works and artists are also being brought back to life. Two iconic paintings from our collections, Tarquin and Lucretia by Titian and Lion Hunt by Delacroix, have been chosen by the France 5 television channel for its Enquête d'Art collection that turns the spotlight each year on masterpieces in French museums that have an unusual story behind them.

The coming six months will also see a whole programme of entertaining and cultural activities organised through our new and ever-changing partnerships while we wait to discover the upcoming temporary exhibitions scheduled for next summer and winter, including a tribute to Bordeaux-born painter Odilon Redon who died 100 years ago.

I wish you all an excellent 2016 with many interesting things to discover!

*Alain Juppé
Mayor of Bordeaux
President of Bordeaux-Metropole
Former Prime Minister*

EXPOSITION

BACCHANALES MODERNES !

PARTENAIRES

VISITES COMMENTÉES

Tous les mercredis et samedis à 15 h 30

Tarif : entrée + 3 €

Sans réservation

BACCHANALES MODERNES ! LE NU, L'IVRESSE ET LA DANSE DANS L'ART FRANÇAIS DU XIX^e SIÈCLE

Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux
12 février - 23 mai 2016

Tour à tour danseuse antique, nymphe cambrée ou ménade fatale, la bacchante ne cesse d'apparaître dans les créations des artistes du XIX^e siècle. L'exposition *Bacchanales modernes !* permet de mettre à l'honneur la figure fascinante et polymorphe de la bacchante et de s'interroger plus généralement sur la représentation de la femme dans les arts du XIX^e siècle. De Pradier à Rodin, de Berlioz aux Ballets russes, les artistes les plus divers exploitent ce motif qui fait de l'ivresse la compagne d'Éros et de Thanatos.

La prêtresse mythique du cortège de Bacchus est régulièrement revisitée jusqu'à se transformer en muse sensuelle des temps modernes.

L'exposition *Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle* est coproduite par le musée des Beaux-Arts de Bordeaux et le Palais Fesch d'Ajaccio.

Fort du soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition se propose de réunir plus de 130 œuvres issues pour l'essentiel de collections publiques françaises (musée du Louvre, musée Rodin, Petit Palais, Bibliothèque nationale de France, musées des Beaux-Arts de Lille, Rouen, Strasbourg, Nantes, Toulouse...).

Abordant toutes les techniques et toutes les disciplines des arts visuels - peintures, sculptures, arts graphiques - mais aussi la danse, le théâtre, l'opéra et le cinéma, cette exposition souhaite porter un nouveau regard sur les arts du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle en plongeant le visiteur dans l'univers visuel mais aussi musical de cette époque foisonnante.

Cette exposition marque le coup d'envoi de l'année du vin à Bordeaux qui verra l'ouverture de la Cité du Vin et le lancement de la fête bisannuelle du vin.

Portrayed in turn as an ancient dancer, arched nymph or terrible maenad, the figure of the Bacchante appears repeatedly in 19th century art. The exhibition titled Bacchanales modernes! will showcase the fascinating and changing image of the Bacchante and raise questions more generally about the representation of women in the arts in the 19th century. From Pradier to Rodin, from Berlioz to Russian ballets, this figure pairing drunkenness with Eros and Thanatos has been used by artists from all disciplines.

The mythical priestess of the cortege of Bacchus has been depicted so often that she has become the sensual muse of the modern era.

The exhibition titled Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle has been jointly produced by the Musée des Beaux-Arts de Bordeaux and Palais Fesch in Ajaccio.

Benefitting from exceptional support from the Musée d'Orsay, the exhibition will assemble over 130 works, mostly from French public collections (Musée du Louvre, Musée Rodin, the Petit Palais, the French National Library, and Museums of Fine Arts in various cities including Lille, Rouen, Strasbourg, Nantes and Toulouse).

All kinds of techniques and every form of visual art (paintings, sculptures and graphic arts as well as dance, theatre, opera and cinema) will be addressed in this exhibition, which aims to provide a new perspective on the arts in the 19th century and the early 20th century by plunging visitors into the visual and musical world of this thriving era. This exhibition marks the start of the Year of Wine in Bordeaux, which will see the opening of the Cité du Vin and the launch of the biannual Fête du Vin.



Avec le soutien du musée d'Orsay

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÈCÈNE D'HONNEUR



PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS



AJACCIO



Collectivité Territoriale de
CORSE
Cultrivittu Territoriale di
CORSICA



James Pradier, *Satyre et Bacchante (détail)*, 1834, marbre

© Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René -Gabriel Ojéda

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

MÉCÈNE D'HONNEUR

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

MÉCÈNES



PARTENAIRES CULTURELS



AUTRES PARTENAIRES



AUTOUR DE L'EXPOSITION

COLLOQUE INTERNATIONAL

Le musée co-organise avec l'université Bordeaux Montaigne les 17 et 18 mars un colloque, sous la direction d'Adriana Sotropa, maître de conférences, et de Sara Vitacca, co-commissaire de l'exposition. Il s'agit de prolonger la réflexion autour des apparitions polymorphes du dieu du vin dans l'art du XIX^e siècle, au prisme d'une approche pluridisciplinaire. Le propos s'attachera à éclairer la spécificité de ces bacchanales modernes dans leurs implications esthétiques et culturelles, suivant le mythe antique dans ses nouveaux camouflages, pour mieux suivre l'arabesque de ses métamorphoses. Le colloque s'adresse à tous les publics, mais aussi, bien sûr, aux chercheurs en histoire de l'art, en littérature, en musicologie ou en arts du spectacle. Il prolonge l'étude concentrée sur l'art français dans l'exposition pour analyser les interprétations du dionysiaque à un niveau européen.
**17 et 18 mars. Salons Albert Mollat,
15 rue Vital Carles. Entrée libre.**

CATALOGUE

Un catalogue scientifique est édité à l'occasion de l'exposition. Chaque œuvre exposée est reproduite, accompagnée d'une notice détaillée. Une dizaine d'articles consacrés aux différentes sections de l'exposition complète le catalogue. Une place importante est accordée à la musique, à la danse et aux premiers pas du cinématographe. Éditions Silvana Editoriale, prix 29 €. **Catalogue réalisé grâce au soutien de Château Kirwan.**

CONFÉRENCE

La figure de la bacchante dans l'art français du XIX^e siècle. Par Sandra Buratti-Hassan, co-commissaire de l'exposition, dans le cadre des conférences organisées par la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
Vendredi 4 mars, 18 h. Athénée municipal.

PROJECTIONS À L'UTOPIA

Présentation exceptionnelle de trois films au cinéma Utopia en partenariat avec l'association Monoquini.

MEURTRIÈRE

Un film-performance de Philippe Grandrieux France, 2014, 60 mn.
Meurtrière est le second mouvement d'un triptyque amorcé par « White Epilepsy », dont le réalisateur nous dit que l'objet est « l'inquiétude ». Chaque mouvement se déploie sous la forme d'une performance, d'un film et d'une installation. *Meurtrière*, c'est la verticalité de l'image qui évoque les ténèbres d'une toile de Cranach, soudain animée d'une vie sourde et menaçante ; c'est un espace de métamorphoses et de révélations, un monde archaïque et reptilien d'avant le langage ; c'est la pulsation animale, sexuelle, de quatre danseuses nues, mêlant leurs corps ruisselants dans un lent rituel de dévoration : une bacchanale sauvage et extatique. *Meurtrière* est un voyage au fin fond du temps et de la nuit. « L'objet de *Meurtrière* c'est *La Chose*. *La Chose* est insensée, folle, intenable, hystérique, grotesque, phobique, dangereuse, brutale, dévorante, sauvage... Mais avant tout, *La Chose* est sans intention. » Philippe Grandrieux
Vendredi 11 mars à 19h30, samedi 12 et dimanche 13 mars à 17h30.

LES BACCHANTES

(*Le Baccanti*) Un film de Giorgio Ferroni
Italie/France, 1961, couleur, vf, 1h36
Projection 35 mm
Inspiré de la pièce éponyme d'Euripide,
Les Bacchantes est plus proche du conte
mythologique que du péplum viril et violent
qui définit habituellement le genre.
Film rare dans la filmographie d'un cinéaste
réputé pour ses films d'épouvante (*Le moulin
des supplices* et *La nuit des diables*), il mêle une
certaine théâtralité à l'esthétique des années 60.
Loin de l'hystérie érotique et des excès
qu'aurait pu motiver le sujet, Ferroni choisit
de développer une atmosphère poétique,
presque hiératique, où les femmes, sous
l'influence de Dionysos, s'émancipent
contre le pouvoir religieux, à la conquête
de leur plaisir et de leur liberté.
Vendredi 18 mars, 20h45.

DIONYSUS IN '69

Un film de Brian de Palma,
Robert Fiore et Bruce Rubin
États-Unis, 1970, noir & blanc, vostf, 1h25
Projection numérique
Dionysus in '69 est une libre adaptation des
Bacchantes d'Euripide par le Performance
Group, une troupe d'avant-garde de Greenwich
Village, à New York. La pièce, créée sous
la direction de Richard Schechner, est une
expérience sans précédent, laissant une part
importante à l'improvisation : les acteurs
en transe y jouent quasi-nus, rompant la
distance habituelle avec le public, amené alors à
participer physiquement, jusqu'au paroxysme,
ce dont le film garde la trace. Afin de restituer
cette interaction et offrir une multiplicité de
points de vue, Brian de Palma a ici recours
au « split-screen », un procédé emprunté
au cinéma expérimental qu'il reprendra
dans nombre de ses œuvres ultérieures.
Mardi 29 mars, 20h45.

DANSE

MIND A GAP

En partenariat avec Le Cuvier (Artigues-
près-Bordeaux) et L'Entrepôt (Le Haillan)
Mind a Gap est une chorégraphie pour cinq
danseurs virtuoses invités à voyager dans un
monde imaginaire. Ils explorent les dédales
d'un conte fantastique, mettent en pratique
les scénarii les plus fous et trébuchent sur les
débordements de leur propre sensibilité.
Portés par la musique de Mozart, Verdi ou
Tchaïkovski, ils donnent à voir un spectacle
intensément physique et communicatif.
Membre du collectif Les Slovaks, Anton Lachky
signe avec cette pièce sa première production
indépendante. Il s'est nourri des enseignements
des plus grands chorégraphes actuels, tels que
Anne Teresa De Keersmaecker ou Akram Khan.
Vendredi 25 mars, 20h30.
L'Entrepôt, Le Haillan

CONCERTS ET VISITE- CONCERT

Deux concerts et une visite-concert
proposés en partenariat avec le
Conservatoire National de Région :

ENSEMBLE VOCAL

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux accueille
l'Ensemble vocal du Conservatoire, dirigé par
Eduardo Lopes, pour un concert autour d'un
répertoire des XIX^e et XX^e siècles.
De Franz Schubert en passant par Alphonse
Diepenbrock et Claude Debussy, l'Ensemble
vocal propose un programme varié, entre
symbolisme et fêtes populaires, cheminant
vers des compositeurs d'aujourd'hui, tels que
Kurt Bikkembergs et Philippe Hersant.
Judi 31 mars, 18h30, musée des Beaux-Arts.
Gratuit. Réservation au 05 56 10 25 25

MUSIQUE DE CHAMBRE

Bacchantes et Bacchanales dans la musique
du XIX^e siècle par les étudiants de l'Ensemble
de musique de chambre du Conservatoire.
Judi 7 avril, 18h30, musée des Beaux-Arts.
Gratuit. Sur réservation au 05 56 10 25 25

VISITE-CONCERT

Le musée propose une visite commentée de l'exposition suivie d'un concert, offert par les élèves du Conservatoire National de Région.

Jeudi 7 avril, 15h.

Tarif 3 € + entrée à l'exposition

Sur réservation au 05 56 10 25 25

BACCHANIGHT !

Nocturne étudiante

Durant une soirée, les étudiants du département Arts de l'Université Bordeaux-Montaigne investissent la Galerie des Beaux-Arts. Ils réagissent, s'approprient, détournent, commentent, digressent, interprètent... et donnent à voir et à entendre leur production inspirée par les œuvres de l'exposition *Bacchanales modernes !* Galerie des Beaux-Arts, mardi 26 avril, 20h-23h. Entrée libre.

SPECTACLE-LECTURE

À l'occasion des Journées européennes de l'Opéra, « Tous à l'Opéra », l'Opéra de Bordeaux s'associe à l'exposition en proposant, au Grand Théâtre, un spectacle-lecture autour du ballet *Giselle* et de la figure de la bacchante. Ce spectacle, composé d'extraits de ce ballet notamment, évoquera aussi les nouveaux héros qui émergent dans les ballets au XIX^e siècle.

Samedi 7 mai, 16h30 au Grand Théâtre

PERFORMANCES

Des étudiants de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux ont conçu des performances inspirées de l'exposition *Bacchanales modernes !* : Bacchantes contemporaines, performances, vidéos... , une réflexion actuelle et décalée sur cette thématique, à découvrir à la Galerie des Beaux-Arts à l'occasion de **La Nuit européenne des musées, samedi 21 mai. Entrée libre.**

BANQUET LITTÉRAIRE

Le banquet du siècle / Collectif Crypsum
D'après *La fête du siècle* de Niccolo Ammaniti
La Manufacture Atlantique vous propose un repas-lecture théâtralisé autour du thème des bacchanales. *Le banquet du siècle*, avec le Collectif Crypsum, est une libre adaptation de *La fête du siècle* de Niccolo Ammaniti. En partenariat avec le Lycée hôtelier de Gascogne (Talence). **Manufacture Atlantique, dimanche 22 mai à 13 h.**

EXPOSITION VIRTUELLE

La Fête des vendanges à Bordeaux (11, 12 et 13 septembre 1909)

Lorsque la Ville de Bordeaux décide de fêter ses vins en ce début de siècle, elle ne lésine pas sur les moyens humains et matériels : un gigantesque amphithéâtre sur la Place des Quinconces, un spectacle musical, « hollywoodien » avant la lettre, mettant en scène des stars de l'Opéra et 1 500 figurants, des chars célébrant les productions du Sud-Ouest et une foule à perte de vue dans toutes les rues. Du jamais vu !



Nocturne au musée, photo Frédéric Deval

Retour commenté sur l'événement, en images, comme si vous y étiez !
À découvrir sur le site de la Bibliothèque municipale de Bordeaux :
www.bibliotheque.bordeaux.fr

VITRINES URBAINES

Bacchantes et Bacchanales s'invitent dans les rues de Bordeaux et viennent à votre rencontre ! À quoi ressemblerait une bacchante contemporaine ? Quelles seraient sa coiffure, sa tenue, ses accessoires ? Les Galeries Lafayette s'associent à l'événement en réalisant notamment des vitrines consacrées à la thématique.

En lien avec l'exposition, la librairie Mollat consacrera également des espaces et vitrines aux nombreux ouvrages dédiés à la thématique bachique.

VISITES HORS LES MURS

LIEUX DE SPECTACLE

Avec le CIAP, visites sur la thématique de l'architecture des lieux de spectacles, plaisirs et loisirs au XIX^e à Bordeaux.

Sur réservation au 05 24 99 60 26

BALADES « ART ET VIN DANS LA VILLE »

Architecture, sculptures, peintures allégoriques... : les signes du vin sont partout présents dans la ville. La culture du vin s'exprime à la Bourse du Travail et dans le décor « néo-baroque 1900 » de la fontaine place Amédée-Larrieu. En fin de parcours, vous pourrez découvrir, si vous le souhaitez, l'exposition *Bacchanales modernes !* à la Galerie des Beaux-Arts.

Circuit proposé par l'Office de Tourisme, rendez-vous à 14h30 avec le guide-conférencier Place de la Victoire, colonne Yvan Theimer.

Tarifs : 10 € plein - 9 € réduit

Jeudis 18 février, 3, 17 et 31 mars, 14 et 28 avril, 5 et 12 mai.

EXPOSITION DE COSTUMES DE SCÈNE

L'Opéra de Bordeaux réalise et conserve de nombreux costumes destinés aux opéras et ballets. Dans le cadre de l'exposition, seront exposés, au Grand Théâtre, un ensemble de costumes de bacchantes issus des réserves de l'Opéra. **Gratuit.**

CONTREPOINT CONTEMPORAIN

En écho à l'exposition, présentation de photographies contemporaines issues des collections du FRAC Aquitaine, mises en regard de bacchanales peintes avant le XIX^e siècle, exposées dans l'aile Sud.

AUDIOGUIDE MULTIMÉDIA

L'exposition *Bacchanales modernes !* propose une application numérique d'aide à la visite. Conçue par les commissaires et les médiateurs du musée, cette application vous aide à mieux comprendre le propos de l'exposition à travers un parcours d'une trentaine de points d'intérêt emblématiques. Véritable complément à la scénographie, ce dispositif de médiation vous guide au sein de l'exposition et vous dévoile les secrets de quelques œuvres. Il apporte un éclairage sur les différentes visions du thème bachique par les artistes du XIX^e siècle. Retrouvez-y également des bonus vidéos et des extraits littéraires pour approfondir votre visite. Cette application est téléchargeable gratuitement en ligne sur les plateformes Google Play et iTunes, ou disponible en location d'appareils à l'accueil pour 2€50.
Audio-guides réalisés avec le soutien de Mollat/Station Ausone.

VISITES, ANIMATIONS ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites publiques de l'exposition

Tous les mercredis et samedis à 15h30.

3 € + prix d'entrée. Sans réservation

Animations tactiles (tous publics) autour
du moulage de la *Bacchante* de Carpeaux.

3 € + prix d'entrée. Sur réservation.

Groupes adultes constitués

Les visites des expositions temporaires ont lieu
du mercredi au samedi pour les groupes adultes
constitués (de 10 à 30 personnes). La visite dure
1h30. Les groupes sont accueillis à l'entrée de la
Galerie des Beaux-Arts. **Sur réservation.**

50 € + 3.50 € par personne en semaine.

65 € + 3.50 € par personne le week-end.



Visiteuse devant la *Bacchante* d'André Lhote,
photo Isabelle Beccia

En famille

Le musée propose des mallettes « jeu de piste »
ainsi qu'un carnet de visite, conçu pour les
enfants.

Ils sont disponibles gratuitement à l'accueil de la
galerie et permettent une découverte ludique de
l'exposition en famille.

Des visites-ateliers intergénérationnelles sont
également proposées pour que grands-parents,
parents et enfants découvrent ensemble
l'exposition. **5 € par personne. Sur réservation.**

Visites-ateliers pour les enfants

Des visites-ateliers sont proposées aux enfants
hors temps scolaire : pendant les vacances
scolaires, du lundi au vendredi (sauf le
mardi). Hors vacances, deux mercredis par
mois sont consacrés aux enfants de 6 à 12
ans et un mercredi par mois aux 3 à 5 ans.

De 15h à 17h. 5 € par enfant. Sur réservation.

**Voir agenda pour les dates et le site internet
pour les thématiques.**

Pour les ados

« Pulp fiction » : workshop pour les 12-15
ans dans le cadre de l'exposition *Bacchanales
modernes !* Stage de 3 jours pendant les vacances
scolaires. Création d'une mini-pièce de théâtre
autour du culte de Bacchus (visite, écriture,
création de costume). **De 14h à 16h30.**

5 € par enfant. Sur réservation. Voir agenda.

Accueil des scolaires et des centres de loisirs

Visites commentées de l'exposition temporaire

Ces activités pédagogiques gratuites sont assurées par un médiateur culturel, sur rendez-vous, du lundi au vendredi (sauf le mardi) à partir de 10h. La visite commentée peut être suivie d'un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition temporaire.

Gratuit. Sur réservation.

Visite en autonomie

L'enseignant organise et dirige lui-même sa visite (sur réservation).

Pour la préparer et poursuivre en classe les réflexions menées dans l'exposition, un carnet de visite et un dossier pédagogique sont disponibles en prêt ou téléchargement. Prenez contact, pour le primaire, avec l'enseignant en service au musée, Jean-Luc Destruhaut ; pour les enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur, avec Isabelle Beccia, responsable du Service des publics. Visite pour les enseignants de l'exposition temporaire *Bacchanales modernes !* : **mercredi 2 mars et samedi 5 mars, de 14h30 à 16h30. Gratuit. Sans réservation.**



Classe de collège en visite, photo Frédéric Deval

GRAND RENDEZ-VOUS

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le musée propose un ensemble de visites et ateliers destinés aux petits et aux plus grands autour de la collection et de l'exposition *Bacchanales modernes !*
À suivre de 18 h à minuit le 21 mai.
Entrée libre.

AUTOUR DE LA COLLECTION

PARCOURS, VISITES, ATELIERS

DANSE



PARCOURS, VISITES, ATELIERS

Autour de la collection permanente, le musée propose des visites et activités destinées aux adultes en groupes ou seuls, aux enfants, sur le temps scolaire ou pendant leurs loisirs, aux familles, aux personnes en situation de handicap... À chacun son programme !

POUR LES ADULTES

Visites en individuel

Les rendez-vous autour des collections permanentes

Deux fois par mois, une thématique nouvelle est abordée permettant de découvrir différentes facettes de la collection.

5 €. **Sans réservation. Voir agenda.**

Regards croisés autour des collections permanentes

Un mercredi tous les deux mois à 12h30, des professionnels issus d'horizons divers (scientifique, littéraire, médical, philosophique, juridique, politique...) s'invitent au musée.

Cette visite inédite propose un regard croisé, sur une œuvre et un thème spécifiques, entre un non historien de l'art et un médiateur du musée. Ces rendez-vous sont l'occasion d'échanger, d'enrichir la compréhension des œuvres et d'en multiplier les interprétations.

Tarif : 5 €. Sans réservation

Durée : 1 heure. Voir agenda.

Groupes adultes constitués

Les visites dans les collections permanentes ont lieu tout au long de l'année, du mercredi au samedi, pour les groupes adultes constitués (de 10 à 30 personnes). La visite dure 1h30.

Les groupes sont accueillis à l'entrée du musée des Beaux-Arts. De nombreux thèmes sont proposés et permettent de découvrir, selon son envie, les œuvres du musée.

Voir liste des thématiques proposées sur le site internet du musée.

50 € + 2 € par personne en semaine.

65 € + 2 € par personne le week-end.

Sur réservation.

Cours de dessin

Un samedi matin par mois, le Service des publics propose une initiation au dessin pour les adultes.

Tarif : 5 €. Sur réservation. Voir agenda.



Enfants dans le musée, ©Photo Frédéric Deval

LES ENFANTS EN INDIVIDUELS

En famille

Le musée propose des outils pédagogiques (mallettes « jeu de piste », carnets de visite) disponibles gratuitement à l'accueil de l'exposition et de la collection permanente, permettant une découverte ludique de l'exposition en famille.

Des visites-ateliers intergénérationnelles sont également proposées pour que grands-parents, parents et enfants découvrent ensemble le musée. Cette activité se présente sous la forme d'une visite commentée pour les adultes et les enfants, suivie d'un atelier pour les enfants.

5 € par personne. Sur réservation.

Visites-ateliers

Des visites-ateliers sont proposées aux enfants hors temps scolaire : pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi (sauf le mardi). Hors vacances, deux mercredis par mois sont consacrés aux enfants de 6 à 12 ans et un mercredi par mois aux enfants de 3 à 5 ans.

De 15h à 17h. 5 € par enfant. Sur réservation.

Voir agenda pour les dates et le site internet pour les thématiques.

Pour fêter un anniversaire

Visite-atelier sur rendez-vous pour des groupes d'enfants à l'occasion d'un anniversaire, le mercredi ou le samedi. D'une durée de 2h, cette animation comprend une visite suivie d'un atelier créatif. La salle d'atelier est ensuite disponible afin que les parents y apportent le goûter. Les bougies sont interdites dans l'enceinte du musée.

Tarif forfaitaire : 60 €. Maximum 12 enfants. Sur réservation.

Pour apprendre à dessiner

Des cours de dessin sont proposés aux enfants de 3 à 14 ans, de 15h à 17h, en période scolaire ou pendant les vacances.

5 € par enfant. Sur réservation. Voir agenda.

LES ENFANTS EN GROUPES CONSTITUÉS

Centres de loisirs, maisons de quartiers, associations

Visites-ateliers les mercredis et pendant les vacances. La visite peut porter sur différentes thématiques dans les collections permanentes (voir thèmes sur le site internet). Les médiateurs conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent à l'âge des enfants. La visite commentée peut être associée à un atelier de pratique artistique (peinture, dessin, aquarelle, modelage, bougie, origamis, collage...). Ces visites-ateliers peuvent se faire en lien avec l'exposition temporaire et s'adressent à différentes tranches d'âges (3-6 ans/ 6-11 ans / 12-17 ans).

Gratuit. Sur réservation.

Formation pour les animateurs BABA, centres de loisirs...

Présentation des collections, formation et découverte des ateliers proposés par le musée.

Gratuit. Sur réservation.



Une classe de maternelle dans le musée.
photo Frédéric Deval

DE LA CLASSE AU MUSÉE

Pour les enseignants

Tout au long de l'année, le Service des publics propose aux enseignants des visites commentées spécifiques gratuites centrées sur les collections permanentes. Ces formations proposent des pistes pédagogiques pour appréhender et exploiter les collections permanentes.

Visite des collections permanentes pour les enseignants : la sculpture du XIX^e au XX^e siècle, mercredi 20 janvier, de 14h30 à 16h30. Gratuit. Sans réservation.

Enseignants du primaire :

Jean-Luc Destruhaut, enseignant détaché au musée, est présent du mercredi au vendredi et peut vous aider dans la préparation de votre visite. Il met en ligne sur le site de l'Inspection académique des dossiers pédagogiques qui abordent différents thèmes de visites.

**Du mercredi 14h au vendredi : 05 56 10 25 26
jl.destruhaut@mairie-bordeaux.fr.**

Enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur :

Isabelle Beccia, responsable du Service des publics, répond à vos demandes pour vous accompagner dans vos projets spécifiques et concevoir avec vous des visites et activités personnalisées.

**Tous les jours (sauf le lundi) à partir de 11h :
05 56 10 25 25 / i.beccia@mairie-bordeaux.fr**

POUR LA CLASSE

Visites à thèmes des collections permanentes

Ces activités pédagogiques gratuites sont assurées par un médiateur culturel, sur rendez-vous, du lundi au vendredi (sauf le mardi) à partir de 9h30. Elles sont destinées à tous les niveaux scolaires. Les médiateurs conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent au niveau scolaire des élèves. La visite commentée peut être associée à un atelier de pratique artistique. La thématique de la visite peut être élaborée en lien avec l'enseignant. Voir la liste des thématiques proposées et les documents pédagogiques sur le site internet du musée.

Visite en autonomie

L'enseignant organise et dirige lui-même sa visite. **Sur réservation.**

Pour la préparer et poursuivre en classe les réflexions menées dans les collections permanentes, un carnet de visite et un dossier pédagogique sont disponibles en prêt ou téléchargement. Prenez contact avec l'enseignant en service au musée, Jean-Luc Destruhaut ; pour les enseignants du secondaire et de l'enseignement supérieur, avec Isabelle Beccia, responsable du Service des publics.



Photo Frédéric Deval

ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Visites commentées

L'entrée du musée et des expositions est gratuite pour les publics en situation de handicap : visiteurs individuels, familles, groupes pré-constitués. Le Service des publics se tient à la disposition des institutions et des particuliers pour préparer avec eux des visites commentées spécifiques et adaptées.

Tarif : entrée gratuite + 3 € par personne pour le commentaire. Sur réservation.

Visites tactiles

Le Service des publics propose des visites tactiles gratuites, pour individuels et groupes enfants ou adultes. Ces visites portent sur André Lhote, Pablo Picasso, le cubisme et leur période de retour au classicisme.

Tarif : entrée gratuite + 3 € par personne pour le commentaire. Sur réservation.

Une visite multi-sensorielle est organisée le mercredi 15 juin à 12h30. De manière olfactive ou tactile..., découvrez les œuvres du musée sous un nouvel angle ! Visite à destination des personnes voyantes et malvoyantes.

5 €. Sans réservation

DANSE À l'Orée

La peinture de Manet, les sculptures de Rodin et de Camille Claudel ont inspiré la chorégraphe et danseuse Isabelle Lefèvre pour cette création adaptée ici aux collections et aux espaces du musée : « ... [les danseuses] sont enveloppées d'un drapé, et chaque mouvement du tissu est étudié, au service d'un espace poétique et rigoureux. Le corps convoqué dans sa représentation esthétique et plastique, l'est aussi dans une dynamique originale assujettie à deux accessoires mis en jeu. Les spectateurs sont invités à une participation active où le noir et la lumière s'alternent avec étrangeté. Le corps dansant se donne à voir, puis disparaît... »

Vendredi 10 juin, 13h et 18h30, musée des Beaux-Arts, aile Nord. Tarif 5 € sur réservation au 05 56 10 25 25.



À l'Orée, photo Isabelle Lefèvre.



Odilon Redon, *Moulin en Bretagne*, pastel, 1875-1885 © Bordeaux, musée des Beaux-Arts



EXPOSITIONS À VENIR

FANTASTIQUE !
L'ESTAMPE VISIONNAIRE DE GOYA À REDON

LA NATURE SILENCIEUSE.
PAYSAGES D'ODILON REDON

FANTASTIQUE ! L'ESTAMPE VISIONNAIRE DE GOYA À REDON

En partenariat avec la Bibliothèque
nationale de France
Galerie des Beaux-Arts
29 juin - 26 septembre 2016

À la suite du musée du Petit-Palais à Paris, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux accueillera, durant l'été 2016, l'exposition *Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon*, avec plus de cent soixante gravures (lithographies, eaux-fortes et xylographies) appartenant au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France. Cette présentation de certaines des plus belles planches de l'illustre institution parisienne à Bordeaux entre en résonance avec la collection du Musée, riche de quinze gravures de Goya (mort à Bordeaux en 1828), dont l'unique épreuve connue du *Combat de taureaux* (1825), de quatorze de Bresdin et de vingt-huit de Redon. Pour ce dernier, elle constituera aussi une introduction à l'exposition et au colloque prévus pour le centenaire de sa mort à la fin de l'année. La vogue exceptionnelle que connut la gravure dans la première moitié du XIX^e siècle accompagna un sentiment romantique du fantastique qui était perçu comme une manière de concevoir et de représenter le monde. Dans un XIX^e siècle qui se voulait rationnel et positiviste, des grands noms de l'estampe (Delacroix, Doré, Bresdin ou Redon), ou d'autres moins connus, abordèrent le genre, notamment pour illustrer une abondante littérature sur ce thème et pour lequel, par effet inverse, Baudelaire composa *Une Gravure fantastique* (1857) pour ses *Fleurs du Mal*. Le parcours chronologique permettra d'apprécier l'évolution du genre, mais aussi ses constantes, voire ses poncifs.

*After the Musée du Petit-Palais in Paris, the Musée des Beaux-Arts in Bordeaux will stage the exhibition Fantastique! L'estampe visionnaire de Goya à Redon during the summer of 2016, with nearly 160 prints (lithographs, etchings and woodcuts) belonging to the Etchings and Photography department at the Bibliothèque nationale de France. This exhibition in Bordeaux of some of the most beautiful prints belonging to the illustrious Parisian institution resonates with the museum's collection, endowed with 15 etchings by Goya (who died in Bordeaux in 1828), including the only known copy of *Combat de taureaux* (1825), 14 by Bresdin and 28 by Redon. For the latter, it will also complement the proposed exhibition and symposium to mark the centenary of his death. The extraordinary etching fashion in the first half of the 19th century was part of a romantic sentiment for the fantastic which was seen as a way to conceive and portray the world. In a 19th century that saw itself as rational and positive, some of the great engravers (Delacroix, Doré, Bresdin and Redon), and others less well known, used the genre to illustrate an abundant literature on this theme. Working in the opposite direction, Baudelaire composed *Une Gravure fantastique* (1857) for his *Fleurs du Mal*. The chronological exhibition design will show the evolution of the genre and also its constants, as well as its stereotypes.*



Eugène Delacroix, *Faust : Méphistophélès dans les airs*, 1827. Lithographie © BnF

LA NATURE SILENCIEUSE. PAYSAGES D'ODILON REDON

Bordeaux, musée des Beaux-Arts
(décembre 2016 - mars 2017)

Quimper, musée des Beaux-Arts
(mai-août 2017)

Onze ans après l'exposition *Odilon Redon. Pastels et noirs*, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux se propose de rendre un nouvel hommage au peintre d'origine bordelaise Odilon Redon (1840-1916) à l'occasion des célébrations nationales du 100^e anniversaire de sa mort. Coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Quimper à partir de prêts issus essentiellement des collections bordelaises et du musée d'Orsay, cette exposition s'attache à la problématique du paysage dans l'œuvre peint et dessiné de l'artiste. Bien qu'il constitue un aspect encore méconnu de sa production, le paysage fut pourtant l'une des sources essentielles de l'inspiration onirique de Redon dont l'enfance rêveuse et solitaire dans son village natal de Peyrelebadé, dans le Médoc, marqua profondément et durablement son oeuvre. La nature sauvage et austère du paysage médocain, entre landes et marécages, fait écho à celle du paysage breton que l'artiste découvrit dans les années 1870-80 à l'occasion de ses séjours dans le Finistère et le Morbihan. Fasciné davantage par l'atmosphère sombre et inquiétante des côtes finistériennes que par le pittoresque coloré du folklore local, Redon y trouvait là aussi, comme dans ses Landes natales, une mélancolie en accord avec sa propre sensibilité. Des études d'arbres dépouillés de la période des Noirs aux paysages de landes ou de bord de mer, en passant par les paysages ruraux et les rues de villages, la solitude et le silence imprègnent tous ses paysages, souvent vides de toute présence humaine. À Bordeaux, l'exposition sera accompagnée d'un colloque international organisé par l'Université Bordeaux-Montaigne en partenariat avec le musée et l'Association du Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide.

Winter 2016-2017 / Galerie des Beaux-Arts
Eleven years after the exhibition titled Odilon Redon. Pastels et noirs, the Musée des Beaux-Arts of Bordeaux is proposing to pay tribute once again to Odilon Redon (1840-1916), the Bordeaux painter, as part of the national celebrations for the 100th anniversary of his death. Jointly produced with the Musée des Beaux-Arts of Quimper with loans coming principally from the Bordeaux collections and the Musée d'Orsay, this exhibition considers the issue of landscape in the artist's paintings and drawings. Although it is an aspect of his work that is still little-known, landscape was nevertheless one of the main sources of oneiric inspiration for Redon, whose solitary and dreamy childhood in his home village of Peyrelebadé, in the Médoc, left a profound and enduring mark on his work. The wild and austere countryside of the Médoc landscape, between moors and marshes, echoes that of the Brittany landscapes discovered by the artist in 1870-80 during his trips to Finistère and Morbihan. More attracted by the dark, unsettling atmosphere of the Finistère coast than by the picturesque colourfulness of the local folklore, Redon found here, like in the marshes of his home country, a sort of melancholy that corresponded to his own feelings. From studies of bare trees during his Noirs period, to marshy or seaside landscapes, as well as rural scenes and village streets, solitude and silence fill his landscapes, often devoid of any human presence. In Bordeaux, the exhibition will be accompanied by an international colloquium organised by Bordeaux-Montaigne University in partnership with the museum and the Association of Musée d'Art Gustave Fayet in Fontfroide.



Odilon Redon, *Saint Sébastien* (détail), pastel, 1910 © Bordeaux, musée des Beaux-Arts

LE MUSÉE HORS LES MURS

ビル名 9月30日 期数 期(月)

レイアウト番号

備 号 KL862便

日本通運株式会社

PRÊT EUGÈNE DELACROIX
À LEIPZIG

PRÊTS ALBERT MARQUET
À PARIS ET MOSCOU

PRÊT HENRI GERVEX
À PARIS ET AMSTERDAM

PRÊT CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY
À CINCINNATI, EDIMBOURG ET AMSTERDAM

包 済
PACKED
日本通運
NIPPON EXPRESS

0743003147900

074-3003 1470

Destination	AMS	Total No. of Pieces	16
-------------	-----	---------------------	----

LP ART
NET SECURISE
32526

Les œuvres du musée des Beaux-Arts de Bordeaux sont régulièrement prêtées pour différentes expositions nationales et internationales. Ces prêts de peintures, œuvres graphiques et sculptures contribuent au rayonnement du musée à travers le monde. Voici une sélection d'expositions dans lesquelles sont présentées des œuvres majeures de la collection.

Delacroix-Delaroche, L'Histoire en scène au musée des Beaux-Arts de Leipzig (Allemagne) d'octobre 2015 à janvier 2016.

Prêt des trois œuvres suivantes :

Eugène Delacroix, *Boissy d'Anglas à la Convention*, 1831, huile sur toile, et *Étude pour le Boissy d'Anglas*, vers 1831, mine de plomb sur papier beige.
Félix Bracquemond, d'après Eugène Delacroix, *Boissy d'Anglas président la Convention le 1^{er} Prairial an III*, 19^e siècle, eau-forte sur papier.
L'exposition est consacrée aux artistes romantiques français Eugène Delacroix (1798-1863) et Paul Delaroche (1797-1856), dont les peintures d'histoire firent sensation dès les années 1820. Après la Révolution de 1830, lors du concours organisé pour la décoration de la Salle des Séances du Palais Bourbon, le jury dans sa majorité préféra la toile du peintre Vinchon à celle de Delacroix, *Boissy d'Anglas à la Convention*. Néanmoins, à l'Exposition Universelle de 1855, la critique fut favorable à cette peinture, préférée par certains au très célèbre tableau de Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, conservé au musée du Louvre.

Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850-1910 au musée d'Orsay à Paris (de septembre 2015 à janvier 2016) puis au musée Van Gogh à Amsterdam (de février à juin 2016). Prêt d'une œuvre :

Henri Gervex, *Rolla*, 1878, huile sur toile, déposé depuis 1933 par l'État au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Au printemps 1878, le peintre Gervex propose pour le Salon à Paris un tableau intitulé *Rolla*, qui sera rejeté par le jury un mois avant l'ouverture du Salon. Il décide alors d'exposer sa toile chez Bague, marchand de tableaux, au 41 rue de la Chaussée d'Antin à Paris, créant un événement mondain teinté de scandale... Le propos de cette exposition, rassemblant plus de deux cents œuvres, est de retracer la façon dont les artistes français et étrangers, fascinés par le monde de la prostitution, ont abordé cette question dans toute sa complexité et de révéler le côté sombre de la modernité.

Rétrospective Albert Marquet au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (de mars à août 2016) puis au musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine à Moscou (de septembre 2016 à janvier 2017). Prêts de huit tableaux et treize dessins, pour Paris et sept tableaux pour Moscou.

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux prête exceptionnellement un ensemble d'œuvres du peintre Albert Marquet, sélectionnées parmi les 122 œuvres que compte la collection du musée. Il s'agit de huit tableaux et treize dessins présentés à Paris, et de sept tableaux pour la seconde étape au musée Pouchkine à Moscou. En échange de ce prêt, pendant la durée des deux étapes de l'exposition, trois œuvres du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris seront présentées sur les cimaises bordelaises : Robert Delaunay, *Paysage aux vaches*, 1906, huile sur toile
Raoul Dufy, *Paysage de Provence*, 1905, huile sur toile
André Lhote, *L'Enlèvement d'Europe*, vers 1925-1930, huile sur toile.

Daubigny, Monet, Van Gogh
Impressions of landscapes
Taft Museum of Art, à Cincinnati
(USA) de février à mai 2016,
Scottish National Gallery, à Edimbourg
(Écosse) de juin à octobre 2016,
Van Gogh Museum, à Amsterdam
(Pays-Bas) d'octobre 2016 à janvier 2017.
Prêt d'une œuvre :

Charles-François Daubigny, *Les Bords de l'Oise*, 1859, huile sur toile.

Ce tableau, qui appartenait à la collection du photographe Félix Nadar, fut acheté pendant le Salon de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, en 1863. Daubigny aimait restituer avec poésie l'ambiance des lieux qu'il affectionnait et tout particulièrement les paysages fluviaux.

En 1857, il acheta une barque dotée d'une cabine qu'il baptisa le « Botin » et l'aménagea en atelier flottant. Il suivait les cours de l'Oise et de la Seine, peignant l'eau et ses reflets mouvants, les rives et les arbres, le ciel et sa lumière. Déjà, il cherchait à restituer les apparences sans cesse changeantes de la nature. Ce fut à bord du Botin qu'il peignit cette œuvre. Parmi les peintres de Barbizon, Daubigny est l'un de ceux qui annoncent le plus directement les recherches des Impressionnistes. Le prêt de ce tableau, pour sa participation aux trois étapes internationales de l'exposition, a nécessité une préparation particulière réalisée par une restauratrice : nettoyage, refixages de soulèvements localisés et vernissage léger. Enfin, la pose d'un dos protecteur rigide permettra d'amortir les vibrations générées par les manipulations et les transports.



Charles-François Daubigny, *Les Bords de l'Oise*, 1859.

Restauration des *Bords de l'Oise* de Charles-François Daubigny avant son départ, photo Frédéric Deval



VIE DES COLLECTIONS

**TOURNAGES D'ENQUÊTE D'ART
POUR FRANCE 5**

**ACCROCHAGE RENOUVÉLÉ
APRÈS LE RETOUR DES ŒUVRES
PRÊTÉES AU JAPON**

**IN LOVE WITH SHAKESPEARE :
DE L'OPÉRA AU MUSÉE**



TOURNAGES D'ENQUÊTE D'ART POUR FRANCE 5

Deux chefs-d'œuvre des collections bientôt à la télévision.

Toujours à la recherche d'œuvres aux récits et parcours singuliers, le magazine *Enquête d'art* de Françoise Docquier, diffusé sur France 5, s'est arrêté à Bordeaux, au musée. Deux chefs-d'œuvre de la collection ont retenu l'attention des réalisateurs Laetitia Vans et Raynald Merienne.

Il s'agit de : *Tarquin et Lucrece* de Titien et de *La Chasse aux lions* de Delacroix.

Quels récits sous-tendent ces œuvres, comment sont-elles parvenues jusqu'au musée ?

Riches de longues histoires à multiples rebondissements, ces œuvres que l'on peut voir dans les collections permanentes du musée seront à découvrir d'une autre façon au printemps 2016, sur France 5. *Enquête d'art* (producteur Eclectic) est diffusé le dimanche dans l'émission *La Galerie France 5*, animée par Laurence Piquet.



Tournage dans le musée, novembre 2015, photo Frédéric Deval

ACCROCHAGE RENOUVELÉ APRÈS LE RETOUR DES ŒUVRES PRÊTÉES AU JAPON

Après sept mois de présentation au Musée municipal de Fukuoka (janvier-mars) puis au Musée national d'art occidental de Tokyo (juin-septembre), certaines des quarante-quatre peintures et des quatre sculptures les plus emblématiques du musée, en l'occurrence *La Vierge à l'Enfant entourée de saints* (vers 1500-1510) du Pérugin, *La Vue du port de Bordeaux* (1804-1806) de Pierre Lacour, *La Chasse aux lions* (1855) d'Eugène Delacroix ou *Le Buste de François Mauriac* (1943) d'Ossip Zadkine ont retrouvé leur place sur les cimaises bordelaises au début du mois d'octobre dernier pour le plus grand plaisir des habitués et des visiteurs étrangers. Quatre nouvelles œuvres ont également été récemment accrochées dans l'aile Nord, comme le *Portrait de Gabrielle Vallotton* peint par Félix Vallotton en 1905.



Jules-Elie Delaunay, *Ophélie*, 1882
© Bordeaux, musée des Beaux-Arts

IN LOVE WITH SHAKESPEARE : DE L'OPÉRA AU MUSÉE

Dans le cadre de *In love with Shakespeare*, (projections de films et concerts, proposés par l'Opéra de Bordeaux), le musée met à l'honneur l'énigmatique *Ophélie* de Jules-Elie Delaunay (1882).

Héroïne malheureuse de la tragédie de Shakespeare, *Hamlet*, Ophélie est souvent représentée depuis l'époque romantique. Delaunay nous la montre sous les traits d'une jeune fille blonde, à la longue chevelure éparse et couronnée de fleurs des champs. Présentée à mi-corps, elle a le regard perdu dans le vide qui suggère sa folie. Vêtue d'un ample manteau pourpre bordé d'un galon d'or, elle tient un bouquet de fleurs à la main. Au fond, comme souvent dans les tableaux symbolistes de cette fin du XIX^e siècle, on aperçoit un paysage fantastique avec des montagnes aux formes improbables et, à droite, un château médiéval. Tableau du mois présenté du 1^{er} avril au 2 mai, accompagné de rendez-vous.



Photo Frédéric Deval

PARTENAIRES

DEVENIR MÈCÈNE DU MUSÉE

CHÂTEAU HAUT-BAILLY
MÈCÈNE D'HONNEUR

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

LE VESTIBULE D'HONNEUR
DU MUSÉE



DEVENIR MÉCÈNE DU MUSÉE

Partager

La mission du musée est de valoriser, préserver, enrichir et faire connaître ses collections.

À travers ses actions, il cherche à sensibiliser le public le plus large possible à une culture humaniste, à l'histoire, à la création et aux différentes formes d'expressions apparues à travers les siècles. Mission éducative et scientifique qui prend aujourd'hui des formes variées : présentation des collections, expositions, acquisitions, restaurations, événementiels... pour lesquelles connaissance et imagination, termes indissociables de toute action, se côtoient.

Plus qu'hier encore, le musée cherche à être accompagné et soutenu dans ses projets par des mécènes, partenaires sensibles à l'histoire, au patrimoine et à la création artistique.

Valoriser, agir

Être partenaire du musée vous permet de valoriser l'image de votre entreprise, auprès de vos clients et de vos personnels, en vous associant à des valeurs reconnues : l'histoire, le patrimoine, l'art, la créativité... Votre mécénat permettra au musée d'élaborer des programmes d'expositions de portée nationale et internationale auxquels votre image sera associée. Il permettra aussi de soutenir la politique du musée en matière d'acquisitions, d'expositions et lors des campagnes de restaurations d'œuvres d'artistes de renom ou de vous associer à la programmation d'événementiels tels que conférences, concerts, etc.

Contreparties

Le musée associe ses partenaires à sa communication (dossiers de presse, programmes, site Internet...). Il accueille les entreprises, leurs clients et leurs personnels pour des visites commentées des collections permanentes ou des expositions ; il peut mettre à disposition l'espace du hall de l'aile Nord pour des soirées privées organisées par le partenaire (présentation des vœux, cocktails pour les clients...), dans un cadre prestigieux.

Exonérations

Être partenaire du musée vous permet de valoriser l'image de votre entreprise mais aussi de profiter d'avantages fiscaux (loi du 1^{er} août 2003).

Des mesures financières sur le mécénat, très incitatives, ont ainsi été adoptées par le Parlement.

En effet, l'article 238 bis du Code général des impôts ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 60 % du montant versé à notre musée, si toutefois vous ne dépassez pas le seuil des 0,5 % du chiffre d'affaires de votre entreprise. Ainsi, si vous versez 10 000 € au musée, vous ne paierez des impôts que sur 4 000 €. Cette réduction d'impôt s'élève à 66% pour les particuliers.

Contact mécénat : Hélène Fribourg,
h.fribourg@mairie-bordeaux.fr

LE CHÂTEAU HAUT-BAILLY

Le château Haut-Bailly est un Cru Classé de Graves au cœur de l'appellation Pessac-Léognan. Fondé au XV^e siècle, il domine depuis six siècles un vignoble de 30 hectares d'un seul tenant, établi sur une croupe de graves composée de sables mêlés à des graves issues du quaternaire. Outre la finesse et l'élégance de ses vins, l'aptitude au vieillissement de Haut-Bailly est absolument remarquable. Elisabeth et Robert Wilmers ont acquis cette propriété en 1998 avec la volonté de poursuivre une politique de qualité très exigeante, celle-là même qui avait établi la réputation du Cru à l'échelon des tous meilleurs vins de Bordeaux dès le XIX^e siècle.

Véronique Sanders, petite fille du précédent propriétaire, Jean Sanders, administre la propriété. Elle a conduit son développement et l'aura internationale dont bénéficie aujourd'hui cet authentique Grand Cru Classé.

Depuis 1998, Elisabeth et Robert Wilmers ont ajouté à cette propriété la dimension culturelle qui participe à leur existence et anime leur vie. Amateurs d'art contemporain, ils ont notamment en 2007 demandé à l'artiste plasticien Bernar Venet de concevoir et d'installer une sculpture monumentale dans le jardin du château. Plus récemment, au cours de l'été 2014, les chais du Château Haut-Bailly ont accueilli *Stèles*, installation de l'artiste franco-chinoise Li Chevalier.

À travers son soutien à différents établissements culturels de la Ville de Bordeaux, le Château Haut-Bailly a entrepris une démarche volontaire et exemplaire de participation au rayonnement de notre métropole.

Ce précieux soutien permet notamment la réalisation de l'importante exposition *Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle*.



Sculpture de Bernar Venet. Façade du château Haut-Bailly

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Au fil des ans, notre Société a évolué et plusieurs identités ont ponctué son existence.

En 1945, elle portait le nom de « Société des Amis du musée de peinture et de sculpture de Bordeaux ». Sept ans plus tard, elle était connue de tous les Bordelais sous sa nouvelle appellation des « Amis du Musée de Bordeaux ». En 1961, elle prit le titre de « Société des Amis des Musées de Bordeaux » et avait pour missions, comme par le passé, d'aider à l'enrichissement des collections des musées, d'organiser un programme éclectique de conférences en histoire de l'art.

Aujourd'hui, il était nécessaire qu'elle reprenne son nom d'origine, mais réactualisé. Elle portera désormais ainsi le nom de « Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux ».

La Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux poursuit les objectifs dictés par ses statuts comme en témoignent ses conférences et ses derniers achats en faveur du musée des Beaux-Arts.

Ce cycle annuel de conférences attire un nombreux public et le fidélise. Mieux comprendre un tableau, c'est aussi donner l'envie d'aller au musée.

Lever les intimidations de ceux qui n'osent pas franchir ses portes, telle est l'autre ambition de notre Société. Elle y participe pleinement en y invitant ses Amis, que ce soit au sein des collections permanentes du musée des Beaux-Arts ou à ses expositions temporaires. Par la création de son site internet, elle a acquis une meilleure visibilité auprès d'un public plus jeune de plus en plus nombreux à participer à cette fête de l'Art et de l'Esprit.

Ces divers publics recherchent non seulement le plaisir que donne d'elle-même la beauté d'œuvres d'art, mais toutes les occasions de mieux comprendre ce plaisir qu'est la connaissance. C'est peut-être par le mystère de cette création que les jeunes générations ont rejoint et rejoindront la Société des Amis et le musée des Beaux-Arts.

Marie-Claire Mansencal, présidente

Bulletin d'adhésion à la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Courriel :

Membre adhérent : personne seule = 45 €, couple = 65 €

Membre bienfaiteur : personne seule = 100 €, couple = 150 €.

Jeunes amis (moins de 28 ans) = 10 €.

Date et signature :

Merci de renvoyer ce bulletin (ou copie) dûment rempli, accompagné de votre chèque établi à l'ordre de : Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux et d'une enveloppe timbrée à votre adresse, à : Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, BP 70038, 33026, Bordeaux cedex

LE VESTIBULE D'HONNEUR DU MUSÉE

Un cadre exceptionnel pour des soirées privées. Construit en 1881 par Jean Burguet, le musée est conçu comme un temple de pierre à l'architecture néoclassique. Espace voué à l'art, chaque aile du musée accueille les visiteurs dans de vastes halls parés de colonnes à chapiteaux et agrémentés de sculptures. Aujourd'hui, le musée met à la disposition des associations et des entreprises, sous forme de location, le hall de l'aile Nord pour l'organisation de soirées, réunions ou rencontres, dans un espace prestigieux d'une superficie de 130 m².

Contact réservation :
Christine Tarrats
c.tarrats@mairie-bordeaux.fr
Tél : 05 56 10 20 56





Vue du vestibule d'honneur du musée. Nuit des Banquets, Festival So Good, novembre 2015. Photo H el ene Fribourg

JANVIER

Mercredi 6 janvier

12h : rendez-vous autour de la collection : La musique dans la collection permanente du XIX^e au XX^e siècle.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) autour des collections permanentes.

Mercredi 13 janvier

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) autour des collections permanentes.

Samedi 16 janvier

11h-13h : cours de dessin pour adultes.

Mercredi 20 janvier

14h30 : visite enseignants La sculpture du XIX^e au XX^e siècle.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) autour des collections permanentes.

Samedi 23 janvier

14h30 : rendez-vous autour de la collection : Les symboles en peinture.

Mercredi 27 janvier

12h30 : Regards croisés*.

FÉVRIER

Mercredi 3 février

12h : rendez-vous autour de la collection : Pierre Lacour, *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux*.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) autour des collections permanentes.

Samedi 6 février

11h-13h : cours de dessin pour adultes.

Mercredi 10 février

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) autour des collections permanentes.

Samedi 13 février

11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Lundi 15 février

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Mercredi 17 février

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Jeudi 18 février

10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire → →
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Vendredi 19 février

10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Samedi 20 février

14h30 : rendez-vous autour de la collection : Les mystères des œuvres du musée.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Lundi 22 février

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Mercredi 24 février

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*
14h-16h30 : « Pulpe fiction » stage théâtre autour de l'exposition *Bacchanales modernes !* Pour les ados (12-15 ans)
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Jeudi 25, vendredi 26 fév.

14h-16h30 : « Pulpe fiction » stage théâtre autour de l'exposition *Bacchanales modernes !* Pour les ados (12-15 ans)
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*

Samedi 27 février

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

MARS

Mercredi 2 mars

14h30-15h30 : visite pour les enseignants de l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Jeudi 3 mars

14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire →→

Vendredi 4 mars

18 h : Conférence *La figure de la bacchante*, Athénée municipal. →→

Samedi 5 mars

14h30-15h30 : visite pour les enseignants de l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Mardi 8 mars

18h30 : concert de clavecin pour les enfants au musée, avec Les petites musiques d'Éclats.

Mercredi 9 mars

12h : rendez-vous autour de la collection : Luxure et autres péchés, visite décalée pour adultes.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Vendredi 11 mars

Projection de *Meurtrière*, cinéma Utopia. →→

Samedi 12 mars

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*
Projection de *Meurtrière*, cinéma Utopia. →→

Dimanche 13 mars

Projection de *Meurtrière*, cinéma Utopia. →→

Mercredi 16 mars

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Jeudi 17 mars

9 h-18 h : colloque dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes !* Salons Mollat →→
14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire →→

Vendredi 18 mars

9 h-18 h : colloque dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes !* Salons Mollat →→
20 h 45 : projection *Des Bacchantes* de Giorgio Ferroni à l'Utopia. →→

Samedi 19 mars

14h30 : week-end Télérama, visite publique des chefs-d'œuvre des collections du musée.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Dimanche 20 mars

15h : week-end Télérama, visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Mercredi 23 mars

15h-17h : visite-atelier enfants (3-12 ans) autour des collections sur le thème de Pâques.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Vendredi 25 mars

20 h 30 : *Mind a gap*, danse, à l'occasion de *Bacchanales modernes !* à l'Entrepôt au Haillan. →→

Samedi 26 mars

11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Mardi 29 mars

20 h 45 : projection de *Dionysus in '69* de Brian de Palma à l'Utopia. →→

Mercredi 30 mars

12h30 : Regards croisés*.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes !*
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes !*

Jeudi 31 mars

14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire →→
18 h 30 : concert donné dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes !*

→→ = Hors les murs

AVRIL

Samedi 2 avril

14h30 : rendez-vous autour de la collection : La représentation de l'enfant en peinture et sculpture.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mercredi 6 avril

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 7 avril

15h : visite-concert dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
18h30 : concert dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Samedi 9 avril

11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Lundi 11 avril

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mercredi 13 avril

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 14 avril

10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire → →
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !

Vendredi 15 avril

10h30-12h30 : cours de dessin pour enfants.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !

Samedi 16 avril

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Lundi 18 avril

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mercredi 20 avril

14h-16h30 : « Pulpe fiction » stage théâtre autour de l'exposition *Bacchanales modernes* !
Pour les ados (12-15 ans)
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 21, vendredi 22 avril

14h-16h30 : « Pulpe fiction » stage théâtre autour de l'exposition *Bacchanales modernes* !
Pour les ados (12-15 ans)
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !

Samedi 23 avril

11h-13h : cours de dessin pour adultes.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mardi 26 avril

20h-23h : Bacchanight !
Nocturne étudiante organisée dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mercredi 27 avril

12h : rendez-vous autour de la collection : Danse en images, mouvement partagé, avec Le Cuvier.
15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 28 avril

14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire → →

Samedi 30 avril

14h15 : rendez-vous autour de la collection : Danse en images, mouvement partagé, avec Le Cuvier.
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

→ → = Hors les murs

MAI

Mercredi 4 mai

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 5 mai

14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire → →

Samedi 7 mai

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !
16h30 : Spectacle-lecture au Grand Théâtre, dans le cadre de l'exposition *Bacchanales modernes* ! → →

Mercredi 11 mai

12h : rendez-vous autour de la collection : « Pourquoi aimer l'art abstrait ? »
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Jeudi 12 mai

14h30 : Balade « Art et vin dans la ville », RDV place de la Victoire → →

Samedi 14 mai

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Mercredi 18 mai

12h30 : Regards croisés*.
15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans) dans l'exposition *Bacchanales modernes* !
15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !

Samedi 21 mai

15h30 : visite publique de l'exposition *Bacchanales modernes* !
18h-minuit : Nuit européenne des musées.

Dimanche 22 mai

13 h : *Le banquet du siècle*, Manufacture Atlantique, en lien avec l'exposition *Bacchanales modernes* ! → →

Mercredi 25 mai

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans)

Samedi 28 mai

11h-13h : cours de dessin pour adultes.

JUIN

Mercredi 1^{er} juin

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans)

Samedi 4 juin

11h-13h : cours de dessin pour adultes.
14h30 : rendez-vous autour de la collection : Beauté et laideur ont leur place dans les œuvres du musée.

Mercredi 8 juin

12h : rendez-vous autour de la collection : L'arbre et le végétal à travers les représentations picturales.

Vendredi 9 juin,

13h et 18h30, *À l'orée*, danse, aile nord du musée

Mercredi 15 juin

12h30 : visite multi-sensorielle autour des collections du musée.
15h-17h : cours de dessin pour enfants.

Samedi 18 juin

11h-13h : cours de dessin pour adultes.

Mercredi 22 juin

15h-17h : visite-atelier enfants (3-5 ans)

Jeudi 23 juin

16h30 : visite publique sur le thème du raisin dans les collections, dans le cadre de la Fête du Vin.

Mercredi 29 juin

15h-17h : visite-atelier enfants (6-12 ans)

→ → Hors les murs

* Les thèmes et les intervenants des *Regards croisés* seront communiqués sur le site Internet du musée.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr

GALERIE DES BEAUX-ARTS

Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Le musée et la galerie sont
ouverts tous les jours de 11 h
à 18 h sauf les mardis et jours
fériés.

Ouvert les 14 juillet et 15
août.

Accès par la ligne A ou B
du tramway, arrêt Palais de
Justice ou Hôtel de Ville.
Stationnement : parcs
autos Mériadeck ou Saint-
Christoly.

TARIFS

Collections permanentes :
4 €, réduit : 2 €
Expositions temporaires :
6,50 €, réduit : 3,50 €.
L'entrée aux expositions
temporaires donne accès
gratuitement aux collections
permanentes du musée.

SERVICE DES PUBLICS

Isabelle Beccia
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25
i.beccia@mairie-bordeaux.fr

ÉVÉNEMENTIELS, COMMUNICATION/ PRESSE

Dominique Beaufrère
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 17
d.beaufriere@mairie-
bordeaux.fr

RÉSERVATIONS

Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : bordeaux.musee.ba
Twitter :
@mbabxbordeaux.fr

Vous souhaitez recevoir
les informations du musée
par courriel ? Envoyez un
message à :
d.beaufriere@mairie-
bordeaux.fr en précisant :
*Je souhaite recevoir
les informations du
musée, par courriel.*

Practical information

Museum of Fine Arts
20, cours d'Albret,
33000 Bordeaux
Tel.: 33 (0)5 56 10 20 56
musbxa@mairie-bordeaux.fr
www.musba-bordeaux.fr
Across from the museum:
Gallery of Fine Arts
Place du Colonel Raynal,
33000 Bordeaux
Tel.: 33 (0)5 56 96 51 60

Open everyday except
Tuesdays and Bank holidays
From 11am to 6pm.
Access by tramway: Line A
or B - Stops: Palais de Justice
or Hôtel de Ville
Car parks: Mériadeck or
Saint-Christoly

Admission

Temporary exhibition:
6, 50 €, concession: 3,50 €
Collections:
4 €, concession: 2 €