

# MusBA

Musée  
des Beaux-Arts  
Bordeaux



Communiqué de presse

## Éclairer ce qui est resté dans l'ombre

Zoom sur la collection de photos du MusBA

21 juin -21 octobre 2024

Accrochage aile Lacour, musée des Beaux-Arts

Avec les œuvres de François Burgun, Ruddy Candillon, Denise Colomb, Fatoumata Diabaté, André Adolphe-Eugène Disdéri, Anne Garde, Camille Henrot, Mathias Herrmann, Jean-Baptiste Huynh, Karl Lakolak et Erik Samakh.

En écho à l'exposition de l'artiste contemporaine Valérie Belin présentée à la Galerie et dans les deux ailes du musée des Beaux-Arts jusqu'au 28 octobre 2024, sont présentées l'ensemble des dix-sept photographies constituant l'intégralité du fonds de photographies du musée, conservé au sein de la collection du cabinet d'art graphique.

La collection s'est constituée à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, exclusivement au moyen de dons et legs consentis au musée par des collectionneurs, galeristes et artistes. Pour ces derniers, il s'agit de dons très généreusement faits depuis ces vingt dernières années, à l'issue de leur exposition au musée.

*Éclairer ce qui est resté dans l'ombre\** rassemble notamment les œuvres de Denise Loeb Colomb avec deux portraits du peintre Roger Bissière dans son atelier, Anne Garde avec deux paysages de Bordeaux, Ruddy Candillon avec une photographie réalisée à Tokyo, Jean-Baptiste Huynh et Fatoumata Diabaté avec des portraits réalisés en Ethiopie et au Mali, ou encore Erik Samakh et ses vues de son atelier pyrénéen au gré des quatre saisons ...

Cet accrochage de photographies, de la plus petite mesurant 9 x 6 cm, *Charles Bonie en pied*, d'Adolphe-Eugène Disdéri, qui dépose le brevet de la photo carte de visite en 1854 au *Portrait 26*, série *Ethiopie* de Jean-Baptiste Huynh au format 120 x 120 cm, est révélateur de la grande hétérogénéité de ce fonds tant par les formats, sujets, dates de création que des techniques utilisées.

L'usage de la pratique photographique s'est profondément modifié depuis plus d'un siècle : peu de points communs, en effet, entre les encombrantes premières chambres daguerréotypes, depuis l'invention de cette technique en 1839 par Louis-François Arago, d'un maniement complexe et nécessitant de longs temps de pose, les petits appareils instantanés apparus à la fin des années 1880 qui ont connu immédiatement un succès commercial considérable, jusqu'à la photographie numérique actuelle qui a révolutionné la manière de capturer et de partager des images.

\* *Je cherche à éclairer ce qui est resté dans l'ombre. L'ombre du souvenir, l'ombre du refoulé, l'ombre de l'histoire...* Anne Garde.

**Commissariat :** Sylvaine Lestable, cheffe du service Gestion des Collections-Production des Expositions, responsable du Cabinet d'art graphique au MusBA.

Photo : Ruddy Candillon, *Elektrik garden*, 1994 © Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, F. Deval

## Informations pratiques

**Musée des Beaux-Arts**  
20, cours d'Albret  
33 000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 10 20 56  
[musbx@mairie-bordeaux.fr](mailto:musbx@mairie-bordeaux.fr)  
[www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)

**Perrine Martin-Benejam**  
[p.benejam@mairie-bordeaux.fr](mailto:p.benejam@mairie-bordeaux.fr)  
Tél : +33 5 56 10 25 17  
[www.musba-bordeaux.fr](http://www.musba-bordeaux.fr)

Presse Mairie de Bordeaux  
**Nicolas Corne**  
[n.corne@mairie-bordeaux.fr](mailto:n.corne@mairie-bordeaux.fr)  
Tél : +33 5 56 10 20 46  
[twitter.com/bordeauxpres](https://twitter.com/bordeauxpres)